



MEVR. DE HAAS

'Jij bent lelijk.'



MADAME BABA

'Zaggeneratie houden'



OSCAR (LINKS)

Niet moe, wel verveeld



MIMI

Koeien melken 't leukst

T E N U E D E V I L L E

Eigenlijk is het op tv toch leuker

tekst ROB ROMBOUTS
foto's MENNO BOERMANS

H ONDERDEN roze koeken worden gistermiddag verorberd door VPRO-kinderen die in Paradiso vierden dat het tv-programma *Villa Achterwerk* twintig jaar bestaat.

Roos, Van Rossum en Van Oorschot zijn supersterren in de wereld van Villa Achterwerk. Als Van Rossum van het podium stapte, omstuwt een kluwen handtekeningenjagers hem. Zijn bril staat scheef op zijn hoofd. Onderwijl bekijkt Roos een tekening van een jonge fan en scheurt het cadeaupapier van een geschenk. Van Oorschot slingert als een wilde petjes in het publiek, dat voornamelijk bestaat uit kinderen van onder de tien. En natuurlijk wordt er op de rode knop geduwd.

Op een matras, tussen een tiental gelijkgestemden, liet Oscar van zes, met de handen onder zijn hoofd naar geluidloze beelden van *Rembo&Rembo* te kijken. Nee hoor, moe is hij niet, maar het kan hem allemaal niet zo boeien.

Ook Van Rossum (Raymond Spannet) mist op het podium de 'dynamiek' van de tv. "Hier hebben we geen snelle montage. Dat is jammer." Roos (Raymonde de Kuijper), had het enorme enthousiasme niet verwacht. "Gelukkig is er niemand geplet." Van Oorschot (Theo Schouwerwou): "Je staat hier nu oog in oog met de kinderen terwijl je normaal tegen een camera aankijkt."

Aan een theatertour moet het trio niet denken. "We kunnen schat- en schatrijk worden met winkelopeningen en merchandising. Maar dat doen we niet," aldus Van Oorschot in de kleedkamer achter een schaal broodjes. Boven in de zaal veegt Mimi van vijf de



'Ik mis de snelle montage en de dynamiek.'

VAN ROSSUM

kruimels van haar mond. Ze staat aan een tafeltje met daarop een stapel roze koeke. In de zaal kunnen de kinderen breakdansen, ranja drinken, met Abel koeke bakken en poppenkast kijken. Wát ze het leukst vindt? "Koeien melken. Dan komt er ranja uit."

Voor mevrouw De Haas (Judith Bovenberg) uit *Loenatik* is het een leuke middag. "Hier zie je kinderen in het echt. Kinderen zijn heel direct. 'Jij bent lelijk', zei er laatst een. Voor mij is het ook leuk om heel brutaal te zijn. Dan zeg ik bijvoorbeeld: 'Is dat je moeder?' Daar ben je klaar mee." Julie Marie

Wat: Verjaardag Villa Achterwerk

Wanneer: Gistermiddag

Waar: Paradiso

Wie: Roos, Van Rossum en veel kinderen

seen nadeel te zijn. Je zegt nu dingen in een minuut waar je vroeger een kwartier voor uit-trok."

Katy Pullara treedt op af en toe op als een van de Villa-nettes. Nu loopt ze rond met een grote zwarte bril en een rode handschoen waarmee ze grote mensen de zaal uitjaagt. Ze groeide op met Buurman&Buurman en Rembo&Rembo. "Villa Achterwerk is tegendraads. Je mocht van je ouders kijken, maar die wisten vaak niet hoe taboedoorbrekend het was."

Vanaf het balkon kijken ouders toe. Er wordt gezwaaid en af en toe wordt er mobiel gebeld met het kruisot beneden. Veel ouders op de eerste ring zijn ontvreden. Zo kan Abel maar met een paar kinderen koeke bakken en worden er filmpjes zonder geluid gedraaid. "Het is chaotisch, druk en bedompt. Een aanfluiting. De kinderen hebben weinig te doen. De housemuziek is toch niets voor kinderen van deze leeftijd," zegt een moeder. Als ze een mevrouw van de VPRO aanspreekt, zegt die: "Ik vind het zelf ook niet zo veel. We hebben het uitbesteed." Daar kan de gratis cd van Ali B. niets aan af doen.

Hardy van twaalf staat naast zijn koeke etende broer David van zes. Ze willen naar huis. Hardy: "Ik moet op mijn broertje passen. Ik was liever gaan skateboarden."